

Mezzo-soprano mexicana que se caracteriza por su amplio registro vocal y actoral, lo que le ha permitido especializarse tanto en el estudio del género barroco como en música contemporánea (habiendo realizado estrenos mundiales de obras compuestas especialmente para su voz). La idea ha sido siempre mantener un instrumento flexible para abordar un repertorio diverso como solista y en ensambles de cámara.

Guillermina Gallardo (Puebla de los Ángeles, México) comenzó su entrenamiento musical a la edad de ocho años en el *Conservatorio de Música* del Estado de Puebla-México, concluyendo la licenciatura en canto por la *Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes* en la Ciudad de México. Posteriormente, en 2015, comenzó una investigación sobre la canción de concierto española y catalana que culminó en una maestría por parte de la *Escola Superior de Música de Catalunya* en Barcelona (ESMUC), desarrollando una pequeña guía de interpretación llamada *Puentes Líricos*, en torno a la obra de canción culta de tres compositores mexicanos y tres compositores catalanes, incidiendo en la conexión entre estas dos culturas.

Su repertorio incluye los géneros: ópera, ópera barroca, canción española y música contemporánea. Ha asistido a cursos de interpretación barroca bajo la dirección de los maestros Kurt Redel (Polonia), Horacio Franco (México), Cristina Bayón (España), Gabriel Díaz Cuesta (España) y Xavier Sabata (España). Género operístico con Teresa Berganza (España), Montserrat Caballé (España), Dunja Vejzovic (Croacia), Graciela Araya (Chile), director Alberto Zedda (Italia), Rogelio Riojas Nolasco (México) y el tenor Francisco Araiza (México). Cursos de música española impartidos por las sopranos españolas Isabel Penagos, Ana María Sánchez, director Miquel Ortega y los pianistas Josep Surinyac, Francisco Poyato, Julio Alexis Muñoz y Rubén Fernández Aguirre. Entre sus maestros estuvieron su madre Gloria de la Cruz (México), Amelia Sierra (México), Carlos Serrano (USA), André Dos Santos (Brasil), James Demster (USA), Ofelia Sala (España) y Ana Luisa Chova (España).

Ha colaborado con diversos grupos instrumentales y vocales de cámara, además de orquestas del país y del extranjero, bajo la batuta de los directores como Xavier Puig, Dani Espasa, Josep Vila i Casañas, Xavier Pastrana, Horacio Franco, Jorge Cózatl, Srba Dinic, Josep Ferré, entre otros.

Como solista y promotora de la música contemporánea ha dado recitales en países como Italia, España, Japón y México. Y en su actividad concertística ha realizado estrenos mundiales de roles operísticos compuestos especialmente para su voz.

Desde 2008 al 2021 trabajó en el "Coro de cámara de Madrigalistas" del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) en México.

Actualmente, mantiene colaboraciones con el **Coro del Gran Teatre del Liceu** (desde mayo del 2019), con el **Ensemble O Vos Omnes** en el Auditori (desde marzo de 2022) y con el **Cor de Cambra del Palau de la Música** en Barcelona (desde mayo del 2022).

CONCIERTOS ALREDEDOR DEL MUNDO

2022 Ópera "The Fairy Queen" de Henry Purcell en el Festival Castell de Peralada con el ensamble residente del Festival, O Vos Omnes, bajo la dirección vocal de Xavier Pastrana. dirección musical de Dani Espasa y escénica de Joan Antón Rechi.

2022 "ME WE" proyecto fotográfico del artista Jordi Bernadó en colaboración musical con el Cor de Cambra del Palau de la Música dirigido por Xavier Puig, en el Gran Teatre del Liceu.

2022 Estreno absoluto de la obra "NIHIL" del compositor Ramón Souto dentro del Festival *Escenas do cambio 2022*, organizado por la Xunta de Galicia, a través de la Fundación Cidade da Cultura en Santiago de Compostela.

2022 Estreno absoluto de la obra "Abglanz" del compositor Joan Magrané con el Ensamble O Vos Omnes dirigido por Xavier Pastrana, para la temporada de la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) en en L'Auditori de Barcelona.

2022 "*Concert per la Pau - Ucraïna ens necessita*". Dirigen Jordi Savall, Xavier Pug, Salvador Brotons, Mireia Barrera, etc, en L'Auditori el 30 de marzo en Barcelona.

2021 Productora y narradora para el ciclo de micro-documentales "Tiempo de EntrevistARTE" del Coro de cámara de Madrigalistas del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura en México (temporada virtual 2021), organizado por la Secretaria de Cultura de la CDMX y el INBAL, a través de la Coordinación Nacional de Música y Ópera en México.

2021 Productora y narradora para el micro-documental "Voces de mujer para la esperanza" del Coro de cámara de Madrigalistas del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura en México. Estreno para el Día Internacional de la Mujer dentro del festival virtual *¡Que vivan las mujeres!*, organizado por la Secretaria de Cultura de la CDMX y el INBAL, a través de la Coordinación Nacional de Música y Ópera en México para el festival anual

2021 Grabación de la obra *The immigrants* del compositor y pianista mexicano Sergio Barer. Estreno en el Consulado general de México en los Ángeles, California. Organizado por las organizaciones "HIAS" (*Hebrew Immigrant Aid Society*), "ELS" (*Every Last One*) y "VBS" (*Temple Valley Beth Shalom*).

2020 Estreno absoluto por Streaming de la ópera contemporánea Antí/Medea del compositor español, Ángel del Castillo. El 21 de diciembre en las instalaciones del Teatro del Parque natural del Alto Tajo en Ablanque, Guadalajara-España.

2020 Concierto para voz y piano *D'Ahir i D'Avui* en el *Museu Europeu d'Art Modern-MEAM* en Barcelona, España. Acompañada por la pianista Laia Armengol.

2019 Gira de conciertos en Catalunya para el proyecto *NADAL* dirigido por el compositor y director Josep Vila i Casañas en colaboración con el cor de cambra *Lieder Càmera*.

2019 Estrenos absolutos en México (música para *mezzosoprano* y piano) con su proyecto *Sons de la Catalunya del segle XXI* para el 41/FIMNME - Festival Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez en CDMX.

2019 Gira en México con sus proyectos *CANTOS de ida y vuelta* y *CUATRO esquinas españolas* con la pianista española Carmen Santamaría, organizado por la Coordinación Nacional de Música y Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y el Festival *Los idiomas de la voz*, organizado por el Teatro Helénico.

2019 *Martin Creed: Amigos* Inauguración del proyecto multidisciplinar para el *Centro Botín* en Santander, colaborando directamente en la creación musical e interpretativa del proyecto multidimensional.

2018 Estreno absoluto de la ópera contemporánea *Antí/Frida* del compositor español, Ángel del Castillo en el teatro *Principito* en Madrid.

2018 Estreno en México de la obra *Guai Ai Gelidi Mostri* del compositor Luigi Nono con el ensamble de música contemporánea *Liminar*.

2017 Concierto Homenaje "Univers Granados" dentro del Festival internacional de Lied "LIFE Victoria" en Barcelona.

2016 Concierto *canciones náhuatl* para el Centenario del compositor mexicano *Salvador Moreno*, organizado por el Consulado de México en Barcelona.

2016 "Ópera *Così fan tutte*" con la Orquesta juvenil del Conservatorio del Liceu bajo la dirección vocal de la mezzo-soprano Teresa Berganza y del director Manel Valdivieso.

2016 "Ópera *Cavalleria Rusticana*" con la Orquesta Sinfónica de San Cugat bajo la dirección de Josep Ferrè en Barcelona, España.

2015 "Gabriel Faure: *Cançons a través d'una vida*" en *L'Ateneu Barcelonès* en Barcelona, España.

2015 "Spanish Song" en *L'Auditori* en Barcelona, España.

2014 "Temporada de Ópera 2014/2015" Concierto de clausura del I Curso de interpretación Vocal en la ciudad de A Coruña bajo la dirección de Alberto Zedda en Galicia, España.

2013 Gira en España "Música Sacra y Medieval" bajo la dirección del flautista y director Horacio Franco.

2013 Conciertos "Música española, mexicana y japonesa" en la ciudad de Tokio, Japón.

2012 "Música Española" en el Hostal de los Reyes Católicos en Santiago de Compostela en Galicia, España.

2012 "Música Mexicana", concierto para voz y piano en la *Grotta di San Giovanni D'antro* en Pulfero, Italia.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

2015 Ganadora de una beca por parte de la “Fundación Victoria de los Ángeles” en Barcelona, España.

2015 Finalista en el concurso de Canto “Irma González” en el Distrito Federal, México.

2014 Semifinalista en el Concurso Internacional de canto “Montserrat Caballé” en Zaragoza, España.

2013 Ganadora del premio “Andrés Segovia” en el Curso Universitario Internacional de Música Española “Música en Compostela” en Santiago de Compostela, Galicia-España.

2012 Ganadora del premio especial “Mejor interpretación de música iberoamericana” en el concurso Iberoamericano de Canto “Irma González” en el Distrito Federal, México.

2012 “Primer lugar” con el sexteto vocal femenino “Tuúmben Paax” en la categoría “Música contemporánea” y “David de Oro” (premio al mejor coro) en Florencia, Italia.

2009 Finalista en el concurso de canto “Carlo Morelli” en el Distrito Federal, México.

2004 Ganadora del segundo lugar en el concurso de canto “Maritza Aleman” en el Distrito Federal, México.

2003 Ganadora del premio “Mozart/mejor interpretación” en el concurso “Maritza Alemán” en el Distrito Federal, México.

BIOGRAPHY

Guillermina Gallardo (Puebla de los Ángeles-México) began her musical training at the age of eight at the State Conservatory of Music in Puebla, Mexico. She obtained a Bachelor's Degree in Vocal Performance at the Institute of Music, Mexican National School of Fine Arts (INBA, Mexico City). Later, she studied a Master's program in Lied, Spanish and Catalan Concert Song, "Victoria de los Angeles," at the Catalonia College of Music (ESMUC) in Barcelona, Spain.

Her specialized studies include Baroque Opera, and Spanish song, under the direction of Kurt Redel (Poland), Horacio Franco (Mexico), Cristina Bayón (Spain), Gabriel Díaz Cuesta (Spain) and Xavier Sábata (Spain), Opera under Teresa Berganza (Spain), Monserrat Caballé (Spain), Dunja Vejzović (Croatia), Graciela Araya (Chile) and Francisco Araiza. She further studied under conductor Alberto Zedda (Italy) and pianist and conductor Rogelio Riojas Nolasco (Mexico). Her Spanish music training includes courses by the Spanish sopranos Isabel Penagos and Ana Maria Sanchez as directed by Miquel Ortega and pianists Josep Surinyac, Julio Alexis Muñoz, Francisco Poyato and Rubén Fernandez Aguirre. Among her teachers are Gloria de la Cruz (Mexico), Amelia Sierra (Mexico), Carlos Serrano (USA), Andre Dos Santos (Brazil), James Demster (USA), Ofelia Sala (Spain) and Ana Luisa Chova (Spain).

She has performed as a soloist with several instrumental chamber ensembles and several orchestras, conducted by Xavier Puig, Dani Espasa, Josep Vila i Casañas, Xavier Pastrana, Horacio Franco, Jorge Cózatl, Srba Dinic, Josep Ferré, among others.

As a soloist and promoter of contemporary vocal music she has given recitals in Italy, Spain, Japan and Mexico. In her recent concert activity she performed world premieres of works composed especially for her voice by composers from Mexico, Spain and Israel.

Since 2008 to 2021 she has been a concert performer with the vocal ensemble "Madrigalistas" of the Mexican National Institute of Fine Arts (INBA). Currently, she maintains collaborations with the **choir of Barcelona's opera house "Gran Teatre del Liceu"**, and professional vocal groups in the city, including; **Cor de Cambra O Vos Omnes from "L'Auditori"** and **Cor de Cambra of the "Palau de la Música"**.

AWARDS AND RECOGNITION

2015 Winner of a grant from the "Victoria de los Ángeles Foundation" (Barcelona, Spain).

2015 Finalist in the "Irma González Song Competition," Mexico City.

2014 Semi-finalist in the "Monserrat Caballé International Song Competition," Zaragoza, Spain.

2013 Winner of the "Andrés Segovia Spanish Music Competition," (Galicia, Spain).

2012 Winner of the "Best Performance of Latin American Music Special Award" in the Irma González Latin American Singing Competition. National Palace of Fine Arts (Mexico).

2012 First place winner together with the "Túumben paax" female vocal sextet in the "Contemporary Music" category and "Golden David" award (awarded Best Choir), Florence – Italy.

2009 Finalist "Carlo Morelli Competition," (Mexico).

2004 Second place winner in the "Maritza Aleman Competition," (Mexico).

2003 Winner of the "Maritza Aleman Competition" for Best Mozart Interpretation, (Mexico).

CONCERTS AROUND THE WORLD

2022 "The Fairy Queen" by Henry Purcell, for the "Castell de Peralada Festival", with the participation of the resident chamber choir of the festival, O Vos Omnes. Conducted by Xavier Pastrana (vocal direction), Dani Espasa (musical direction) and Joan Antón Rechi (stage direction).

2022 World premiere of "ME WE", a photographic project by Jordi Bernadó with the musical collaboration of the Cor de Cambra of the "Palau de la Música. Conducted by Xavier Puig at the "Grand Teatre del Liceu" opera house in Barcelona.

2022 World premiere of "NIHIL" by Ramon Souto for the Escenas do cambio 2022 festival, organized by Xunta de Galicia and "Cidade da Cultura Foundation" in Santiago de Compostela.

2022 World premiere of "Abglanz" for soprano, choir and orchestra by Joan Magrané in collaboration with the chamber choir O Vos Omnes (conductor Xavier Pastrana). Conducted by Ilan Volkov with the Barcelona Symphony Orchestre (OBC) in L'AUDITORI (Concert Hall), Barcelona.

2022 "A concert of peace - Ukraine Needs you", Organized by L'AUDITORI, Victoria de los Ángeles Foundation and the Government of Catalonia. Conducted by Jordi Savall, Xavier Puig, Salvador Brotons and Mireia Barrera in L'AUDITORI (Concert Hall), Barcelona.

2021 Producer and narrator for the short documentary "Tiempo de EntrevistARTE" of the chamber choir "Madrigalistas" of the National Institute of Fine Arts, organized by The Secretariat of Culture in México City, INBAL and National Coordination of Music and Opera in Mexico.

2021 Producer and narrator for the short documentary "Voces de mujer para la esperanza" for the chamber choir "Madrigalistas" of the National Institute of Fine Arts in Mexico. Premiere at the virtual festival *¡Que vivan las mujeres!*, for the International Women's Day, organized by The Secretariat of Culture in México City, INBAL and National Coordination of Music and Opera in Mexico.

2021 Recording of the vocal work *The immigrants* by Mexican composer and pianist Sergio Barer. Virtual premiere organized by The Mexican Consulate General in Los Angeles and the Hebrew Immigrant Aid Society (HIAS), Every Last One (ELS) and Temple Valley Beth Shalom (VBS).

2020 Streaming world premiere of the contemporary opera *Antí/Medea* by Spanish theatre director and composer Ángel del Castillo. Teatro del Parque Natural del Alto Tajo in Ablanque, Guadalajara Spain.

2020 Concert *D’Ahir i D’Avui* (catalan contemporary vocal songs) in the *Museu Europeu d’Art Modern-MEAM*, Barcelona.

2019 Concert tour in Catalonia for the project *NADAL*, conducted by the composer and conductor Josep Vila i Casañas in collaboration with the chamber choir *Lieder Càmera*.

2019 World premiere in Mexico (music for *mezzosoprano* and piano) with her project *Sons de la Catalunya del segle XXI* for the 41st FIMNME – International Festival of New Music Manuel Enríquez in CDMX, Mexico.

2019 Spanish music concert tour in Mexico “*CANTOS de ida y vuelta*” and “*CUATRO esquinas españolas*”, organized by the National Institute of Fine Arts (INBA), and “The languages of the voice” music festival by Teatro Helénico, CDMX, Mexico.

2019 *Martin Creed: Amigos*. Opening of this interdisciplinary project for the *Centro Botín* in Santander, Spain – direct collaboration in the musical creation and performance of this multidimensional project.

2018 World premiere of the opera *Antí/Frida* by Ángel del Castillo. Teatro - Principito, Madrid, Spain.

2018 World premiere in Mexico of “*Guai Ai Gelidi Mostri*” by Luigi Nono. Ludwig Carrasco conductor and Limiar contemporary chamber ensemble.

2017 Concert “*Univers Granados*” as part of the “*Victoria de los Ángeles International Lied Festival*”.

2016 Concert-Presentation of the documentary film “*Brava, Victoria! (Victoria de los Ángeles)*” directed by Maria Gorges. Teatre Sarrià, Barcelona Spain.

2016 “*Cavalleria Rusticana*” Teatre-Auditori Sant Cugat, Barcelona Spain.

2015 “*Faure,*” *Ateneu Barcelonès*, Barcelona, Spain.

2015 “*Spanish Song,*” *L’Auditori*, Barcelona, Spain.

2014 “*Opera Season 2014/2015,*” Closing concert in La Coruña, directed by Alberto Zedda, Galicia, Spain.

2014 “*Baroque Music Tour in Spain*” together with conductor and flutist Horacio Franco.

2013 “*Concert of Spanish-Mexican-Japanese Music,*” Tokyo, Japan.

2012 “*Spanish Music,*” Hostal de los Reyes Católicos, Santiago de Compostela, Spain.

2012 “*Mexican Music,*” *Grotta di San Giovanni D’antro*, Pulfero, Italy.